

Société grecque

acropole :

Terme qui signifie "ville d'en haut", l'acropole est donc la partie la plus élevée des cités grecques. L'Acropole d'Athènes est un lieu fortifié où se retrouvaient de nombreux [temples](#) religieux dédiés à la déesse Athéna, comme le Parthénon.

[Savoir plus](#) / Images [1](#) - [2](#) / [Ligne du temps](#) / [Carte](#)

Retour à ... [Érechthéion](#) ... [grandes panathénées](#) ... [Périclès](#) ... [+démocratie](#) ... [+guerre du Péloponnèse](#)

acteur :

C'est en Grèce qu'est né le métier d'acteur. Dans des [théâtres](#) à ciel ouvert, lors de cérémonies religieuses, des hommes pouvaient (en changeant simplement de masque) jouer jusqu'à 15 rôles chacun.

[Savoir plus](#)

Retour à ... [choeur](#) ... [+théâtre](#)

affranchissement :

Action de redonner la liberté à un [esclave](#). Ainsi, à certains endroits, les esclaves pouvaient travailler et espérer racheter leur liberté de leur maître.

[Savoir plus](#)

agora :

En Grèce, l'agora était une grande place au centre de la ville où l'on retrouvait des [temples](#), des [tribunaux](#) et des bâtiments publics. Les hommes s'y rencontraient tous les jours pour discuter affaires.

[Ligne du temps](#) / [Carte](#) / Textes d'époques [1](#) - [2](#) - [3](#)

Retour à ... [+mariage](#)

alphabet :

Système de communication écrit à partir des sons du langage. L'alphabet que nous utilisons a été fortement influencé par celui des Grecs.

[Savoir plus](#) / [Image](#) / [Ligne du temps](#)

apogée :

Moment auquel une [société](#) est au maximum de son développement.

araire :

Type de charrue sans roues tirée par un animal, la plupart du temps des boeufs, et qui servait à labourer le sol. L'araire a permis d'accroître l'efficacité de la production agricole pendant l'Antiquité.

[Savoir plus](#) / [Texte d'époque](#)

Retour à ... [charrue](#)

archonte :

Dirigeant de la [cité](#) d'Athènes. Les neuf archontes, dont la fonction était tirée au sort tous les ans, s'occupaient de l'activité des [tribunaux](#) et de l'organisation des fêtes religieuses.

Retour à ... [tribunal](#) ... [+charge publique](#) ... [+démocratie](#)

artisan :

Travailleur qui effectue, pour son compte personnel, des travaux manuels autres que l'agriculture. Il travaille habituellement seul ou avec l'aide de quelques personnes à la fabrication d'objets usuels.

Retour à ... [marché](#)

assemblée politique :

Réunion des [citoyens](#) d'un territoire donné dans le but d'établir les règles de son organisation. À Athènes, l'[ecclésia](#), qui était l'assemblée des citoyens, se réunissait sur la colline de la Pnyx dans le but de défendre les intérêts des citoyens, de discuter de différents projets de [lois](#) et de voter ces derniers.

Image / Textes d'époque [1](#) - [2](#)

Retour à ... [+démocratie](#) ... [+ecclesia](#)

Athéna :

Athènes doit son nom à la déesse Athéna, la [divinité](#) préférée des Athéniens. Déesse de la sagesse, de l'intelligence et de la guerre, Athéna était la protectrice de la [cité](#) grecque. Il existe deux légendes relatives à la déesse Athéna :

- 1) Sa naissance merveilleuse du côté est de la Grèce : elle serait sortie du crâne de Zeus, son père, armée et casquée.
- 2) Sa dispute avec Poséidon (Dieu des mers et des cours d'eau) pour la possession de l'[Attique](#), à l'ouest, dispute dont elle sortira évidemment victorieuse.

Retour à ... [divinité](#) ... [Érechthéion](#) ... [Parthénon](#) ... [temple Athéna Niké](#) ... [+acropole](#)

atome :

La plus petite particule d'un élément chimique que l'on ne peut diviser.

Retour à ... [+école de philosophie](#)

Attique :

[Péninsule](#) de la Grèce formant une [province](#) grecque administrée à l'époque par [Athènes](#).

Retour à ... [Athéna](#) ... [ferme](#) ... [grandes panathénées](#) ... [+citoyen](#) ... [+drachme](#) ... [+guerre du Péloponnèse](#)

balance commerciale :

La balance commerciale d'un pays se définit comme étant la valeur des biens [exportés](#) (vendus) à l'étranger moins la valeur des biens [importés](#) (achetés) des autres territoires.

[Savoir plus](#)

Retour à ... [+marché d'Athènes](#)

bas-relief :

Motif, dessin faiblement sculpté sur un mur qui lui sert de support. Habituellement, le travail fini ressortait très peu du mur, ce qui le distinguait du haut-relief.

[Images](#)

Retour à ... [frise](#)

bouleute (boulé) :

Membre de la boulé qui avait comme principale fonction de rédiger les projets de [loi](#) soumis aux discussions de l'[ecclésiá](#). Ils étaient 500 bouleutes à siéger à ce conseil et ceux-ci étaient tirés au sort pour un an.

Retour à ... [+charge publique](#)

candidat :

[Citoyen](#) qui se présente à une [élection](#) ou à un tirage au sort en vue d'obtenir un emploi ou un mandat au sein de la fonction publique.

Retour à ... [+ecclesia](#)

cannelure :

Rainure, sillon vertical creusé dans la pierre d'une colonne architecturale.

[Image](#)

céramique :

Art de cuire et de travailler des objets en terre cuite. Les vases grecs étaient faits en céramique.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#) / Image [1](#) - [2](#) - [3](#)

changeur :

Personne dont le métier consistait à effectuer des opérations de change, c'est-à-dire à échanger, en des lettres de change, des pièces de [monnaie](#) étrangères contre celles de son pays.

Retour à ... [+drachme](#)

chapiteau :

Partie supérieure élargie des colonnes qui pouvait être sculptée selon trois styles importants: le [dorique](#), l'[ionique](#) et le [corinthien](#).

Images [1](#) - [2](#)

Retour à ... [fût](#) ... [ordre corinthien](#) ... [ordre dorique](#) ... [ordre ionique](#)

charge publique :

Responsabilité prise par les [citoyens](#) en vue d'administrer les affaires de la [cité-état](#).

[Savoir plus](#)

Retour à ... [citoyen](#)

charrue :

Instrument agricole qui sert à labourer la terre, c'est-à-dire à la retourner pour assurer une meilleure répartition des éléments nutritifs qui la composent. C'est au Moyen Age que la charrue en bois ([araire](#)) a été remplacée par la charrue à roues munie d'un socle en fer qui permettait de labourer plus profondément et plus facilement.

choeur :

Groupe d'[acteurs](#) qui représentaient un personnage collectif en chantant les vers d'une [tragédie](#) et en prenant part à l'action pendant les pièces de [théâtre](#) de la Grèce antique.

Retour à ... [théâtre](#)

cité-état :

Dans l'Antiquité, la Grèce était formée de nombreuses cités repliées sur elles-mêmes qui n'entretenaient pas de lien commercial entre elles. Elles constituaient donc de petits États indépendants et distincts.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#) / [Textes d'époque](#)

Retour à ... [archonte](#) ... [Athéna](#) ... [charge publique](#) ... [ecclésia](#) ... [magistrat](#) ... [ostracisme](#) ... [politique impérialiste](#) ... [stratège](#) ... [+acropole](#) ... [+balance commerciale](#) ... [+citoyen](#) ... [+colonie grecque](#) ... [+compétition sportive](#) ... [+démocratie](#) ... [+drachme](#) ... [+guerres médiques](#) ... [+guerre du Péloponnèse](#) ... [+ostracisme](#) ... [+tyrannie](#)

citoyen :

Statut que possédaient les habitants d'un territoire et qui leur permettait d'être associés aux [charges publiques](#). À Athènes, les hommes qui étaient majeurs et qui étaient nés de père et de mère athéniens étaient des citoyens.

[Savoir plus](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) - [5](#) - [6](#) - [7](#)

Retour à ... [assemblée politique](#) ... [candidat](#) ... [charge publique](#)... [démocratie](#) ... [ecclésia](#) ... [éducation des garçons](#) ... [élection](#) ... [éphèbe](#) ... [hoplite](#) ... [mètèque](#) ... [ostracisme](#) ... [propriétaire terrien](#) ... [service militaire](#) ... [+colonie grecque](#)

civilisation :

Depuis que l'être humain s'est regroupé avec ses semblables pour vivre en société, il a développé des façons originales de combler ses besoins : pour communiquer il a mis au point des langues qui changent d'une région à l'autre; ses abris, ses vêtements, sa façon de se nourrir, son mobilier diffèrent aussi selon les régions qu'il occupe. Une civilisation se donne une organisation politique, économique et sociale qui diffèrent des autres civilisations. Dans chacune d'entre elles, les artistes ont exprimé l'originalité de leur culture, soit par le biais de la littérature, de la peinture, de la sculpture, de la musique, de la danse.

Retour à ... [+cité-état](#) ... [+colonie grecque](#)

colonie :

Territoire fondé par des nations qui entretenaient des liens culturels, sociaux et économiques avec leur cité-mère. Les colonies grecques étaient réparties tout autour de la Méditerranée, de la France jusqu'en Asie Mineure.

[Savoir plus](#)

Retour à ... [comptoir](#) ... [émigration](#) ... [+balance commerciale](#) ... [+guerres médiques](#) ... [+péninsule](#) ... [+tyrannie](#)

comédie :

Pièce de [théâtre](#) pleine de fantaisie et de vulgarité. Dans l'Antiquité, les comédies se moquaient des hommes et des [divinités](#) sans distinction.

[Savoir Plus](#) / [Ligne du temps](#) / [Texte d'époque](#)

Retour à ... [+acteurs](#) ... [+théâtre](#)

compétition athlétique :

Concours sportif qui réunissait des athlètes en provenance de toute la Grèce. Les premiers jeux d'importance en Grèce furent les Jeux Olympiques célébrés à Olympie en 776 avant notre ère.

[Savoir Plus](#) / Images [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) / [Texte d'époque](#)

Retour à ... [éducation des garçons](#) ... [stade](#)

comptoir :

Établissement commercial installé dans les [colonies](#) par les marchands grecs.

Retour à ... [+colonie grecque](#)

crise politique :

Période entre la chute d'un souverain et la montée d'un autre au pouvoir.

Retour à ... [+tyrannie](#)

décret :

[Loi](#) ou décision prise par les gens détenant le pouvoir politique.

[Texte d'époque](#)

démocratie :

Régime politique instauré en premier lieu à Athènes au 5ème siècle a.n.è. et dans lequel la prise des décisions politiques est exercée par les [citoyens](#). Le Québec, avec son parlement, a aussi un régime politique démocratique.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#)

Retour à ... [+acropole](#) ... [+ostracisme](#) ... [+tyrannie](#)

démographie (poussée) :

Rapide augmentation de la population causée, par exemple, par l'abondance des denrées alimentaires disponibles, l'adoucissement du climat ou une simple augmentation du niveau de vie.

Retour à ... [+colonie grecque](#)

dette :

Ensemble de ce que l'on doit à quelqu'un. Une dette peut être morale ou monétaire, ce peut être la dette d'un individu envers un autre ou, tout simplement, celle d'un État envers ses citoyens et/ou des intérêts étrangers.

[Texte d'époque](#)

dictateur :

Retour à ... [+tyrannie](#)

discipline olympique :

Retour à ... [éducation des garçons](#)

divinité :

La religion grecque était [polythéiste](#) puisqu'elle comportait une multitude de divinités. Les divinités grecques étaient représentées uniquement sous une forme humaine (anthropomorphisme), ce qui les différencièrent, par exemple, des divinités égyptiennes. Ces déesses et dieux grecs avaient les qualités et les défauts des humains, mais ce qui les différencièrent, c'était leur puissance et leur immortalité. En effet, ceux-ci ignoraient la vieillesse et la mort. L'Olympe, une montagne (la plus haute du pays) située au nord de la Grèce, était le domaine où ils menaient une existence délicieuse, sous l'autorité de Zeus. Douze dieux de l'Olympe planaient au-dessus d'une panoplie d'autres dieux mineurs. Même si Zeus était le maître suprême des divinités, [Athéna](#), sa fille, demeurait la déesse préférée des Athéniens. Ceci sans délaissier Déméter, Dionysos, Aphrodite, Hermès, Poséidon, Appollon... et plusieurs autres! Il existait en Grèce plusieurs récits concernant les dieux et l'ensemble de ceux-ci constitue la [mythologie](#). Enfin, pour eux, la meilleure façon de faire plaisir aux divinités de l'Olympe était de leur offrir des [sacrifices](#) dans le cadre de rituels religieux.

Retour à ... [Athéna](#) ... [comédie](#) ... [héros](#) ... [mythologie](#) ... [oracle](#) ... [temple](#) ... [+théâtre](#)

drachme :

[Monnaie](#) grecque dont l'origine remonte au 6ème siècle avant notre ère.

[Savoir plus](#) / Images [1](#) - [2](#) - [3](#) / [Ligne du temps](#)

ecclesia :

Assemblée des citoyens d'Athènes qui se réunissaient sur la colline de la Pnyx. C'est à cet endroit que les [citoyens](#) votaient toutes les décisions concernant la vie de la [cité](#).

[Savoir plus](#)

Retour à ... [assemblée politique](#) ... [bouleute](#) ... [tesson](#) ... [+démocratie](#)

école :

Établissement qui reçoit des élèves en vue de leur apprendre à lire, à écrire, à compter, à réfléchir, à parler en public (etc.) et de leur dispenser de nouvelles connaissances face à l'exercice d'un métier ou d'une profession.

[Savoir plus](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#)

Retour à ... [+alphabet](#) ... [+gynécée](#) ... [éducation des garçons](#)

écriture :

Système de communication qui utilise des signes graphiques pour représenter la pensée.

Retour à ... [+alphabet](#)

éducation des garçons :

Confiée à la mère dans leur tendre enfance, l'éducation des garçons tombait sous la tutelle paternelle dès qu'ils atteignaient l'âge de sept ans. C'est alors qu'ils commençaient à aller à l'[école](#) où ils apprenaient la lecture, l'écriture, les mathématiques, la géométrie, la [philosophie](#), la géographie, la musique et le chant. Les sophistes, "maîtres de la sagesse", enseignaient également aux garçons l'art de la rhétorique, c'est-à-dire l'art du discours. Mais c'est l'éducation physique qui demeurait la discipline la plus importante. Dirigés par le maître de [palestre](#), les jeunes athlètes s'adonnaient à diverses [compétitions athlétiques](#) : la course, la lutte, le saut en longueur, le lancer du disque et autres [disciplines olympiques](#). Tandis que les enfants de familles riches poursuivaient leurs études jusqu'à 18 ans, les garçons en provenance de familles pauvres les quittaient dès l'âge de 14 ans. Par la suite, les [éphèbes](#) s'enrôlaient dans l'armée et recevaient une formation civique et militaire du soldat-citoyen. Dès la fin de ce service, une cérémonie faisait des jeunes athéniens des [citoyens](#) à part entière.

Retour à ... [+gynécée](#)

élection :

Action de choisir quelqu'un lors d'un vote populaire afin qu'il exerce une fonction politique. À Athènes, seuls les [citoyens](#) (hommes nés de père et de mère athéniens) pouvaient voter et élire les [magistrats](#).

Retour à ... [candidat](#) ... [+ostracisme](#)

émigration (émigrer) :

L'augmentation de la population est à l'origine des vagues d'émigration qui ont affligé la Grèce antique. La nourriture devenant insuffisante pour nourrir tous les habitants, plusieurs ont été obligés de s'exiler pour fonder des [colonies](#).

Retour à ... [+colonie grecque](#)

empire :

Retour à ... [+marché d'Athènes](#) ... [+politique impérialiste](#)

éphèbe :

Dès l'âge de 18 ans, les Grecs demandaient aux garçons d'effectuer le service militaire qui durait deux ans. Ce n'est qu'après cet entraînement que les éphèbes pouvaient exercer leur droit de [citoyens](#).

[Texte d'époque](#) / Images [1](#) - [2](#)

Retour à ... [éducation des garçons](#) ... [service militaire](#)

ère :

Période de temps comptée à partir d'un événement important. Par exemple, l'ère chrétienne utilise comme point de départ la naissance de Jésus-Christ.

Érechthéion :

Ce temple de style [ionique](#) fut élevé en l'honneur d'[Athéna](#) et de Poséidon (Dieu des mers et des cours d'eau). Il fut érigé entre 421 et 406 a.n.è. et comprend trois [portiques](#), dont celui des Caryatides à l'arrière. Les colonnes de ce portique sont constituées de statues de jeunes filles. D'après la légende, de jeunes filles de Caryai, dans le [Péloponnèse](#), auraient servi de modèles pour ces statues-colonnes. C'est pour cette raison que nous les appelons les caryatides. À noter, les six caryatides d'origine ont été remplacées par des imitations afin de les conserver au musée de l'[Acropole](#) d'Athènes. En les observant attentivement, on peut ainsi remarquer que ces femmes ne sont pas exactement identiques, ce qui donne une certaine grâce à chacune d'elles.

Retour à ... [+acropole](#)

esclavage :

État de quelqu'un qui subit la domination, qui est soumis par la force à quelqu'un d'autre. Dans l'Antiquité, on pouvait acheter des esclaves et les faire travailler dans les carrières, les mines et les domaines.

Retour à ... [affranchissement](#) ... [femme](#) ... [ferme](#) ... [marché](#) ... [non-citoyen](#) ... [propriétaire terrien](#) ... [+alphabet](#) ... [+citoyen](#) ... [+gynécée](#) ... [+mariage](#)

étranger :

Personne d'une autre ethnie qui résidait à Athènes. On l'appelait aussi "[métèque](#)". Ce dernier n'avait pas le droit de vote.

[Texte d'époque](#)

Retour à ... [métèque](#)

exportation (exporté) :

L'exportation est l'action de vendre à l'étranger des produits ou des richesses du pays. Quand ces produits quittent le pays, on dit alors que ce sont des produits exportés. Athènes exportait des produits tels des bijoux, des olives et du raisin, des métaux ainsi que de la poterie.

Retour à ... [balance commerciale](#) ... [+marché d'Athènes](#) ... [+péninsule](#)

extase :

État d'une personne qui se trouvait transportée hors de la réalité vers un monde mystique.

Retour à ... [+oracle](#)

fantassin :

Nom donné à un militaire qui fait partie de l'infanterie. Les fantassins combattaient à pied.

Retour à ... [hoplite](#)

femme :

La vie de l'Athénienne pouvait différer énormément selon la fortune de son mari. D'une part, une femme pauvre devait travailler à l'intérieur de la maison, elle devait cuisiner les repas, s'occuper des enfants, tisser, entretenir la maison, tenir le budget et aller puiser l'eau à la fontaine. D'autre part, la femme plus aisée pouvait assigner tous ces travaux aux [esclaves](#) pour s'occuper plutôt de sa beauté et des visites qu'elle recevait. Qu'elle soit riche ou non, la femme Athénienne devait demeurer au [gynécée](#). Tout comme les esclaves et les [métèques](#), la femme n'était pas reconnue comme "citoyenne" à Athènes.

Retour à ... [gynécée](#) ... [non-citoyen](#) ... [+alphabet](#) ... [+citoyen](#) ... [+mariage](#)

ferme :

Au milieu du 5ème siècle, Athènes regroupait environ 250 000 personnes à elle seule. Une telle population citadine arrivait à se nourrir grâce à la campagne qui entourait la ville et qui subvenait à ses besoins alimentaires. L'[Attique](#) était un territoire vallonné et pierreux. De plus, comme il pleuvait peu, son sol était très sec. Pour toutes ces raisons, il n'était pas facile d'être agriculteur en Attique. Le soleil cuisant d'été et le vent froid en provenance du nord l'hiver n'apportaient pas aux cultivateurs des conditions de vie très agréables. Tout comme à la ville, il existait en campagne une forme de [hiérarchie](#) basée sur la richesse. Ainsi, si les grands propriétaires terriens pouvaient se permettre d'avoir de nombreux [esclaves](#) à leur service, les pauvres paysans se battaient pour survivre dans de telles conditions. Les citadins se moquaient souvent des campagnards...

Retour à ... [+métèque](#)

fête religieuse :

Les fêtes religieuses et civiques se manifestaient selon un calendrier déterminé par le rythme des saisons, seule la guerre pouvant empêcher leur bon déroulement. Elles comprenaient des jeux et des concours athlétiques, musicaux ou dramatiques. On peut assurément dire que l'année liturgique (liée au culte) athénienne était bien remplie: elle occupait au total près de deux mois par an!

Retour à ... [trêve](#) ... [+compétition sportive](#)

flotte :

Retour à ... [trière](#) ... [+balance commerciale](#) ... [+colonie grecque](#)

frise :

Surface plane décorée de [bas-reliefs](#) et située sur la partie supérieure des temples grecs, entre les colonnes et le toit.

Retour à ... [Parthénon](#) ... [guerre du Péloponnèse](#)

fût :

Partie d'une colonne qui se situe entre la base et le [chapiteau](#).

Retour à ... [tambour](#)

Grandes Panathénées :

La fête des panathénées avait lieu sur l'[Acropole](#) à tous les quatre ans. Pendant dix jours, des concours de musique, de gymnastique et d'équitation rassemblaient tous les Grecs de l'[Attique](#) à Athènes.

Retour à ... [Parthénon](#)

guerres médiques :

Ces guerres se sont déroulées entre 490 et 479 a.n.è., et ont opposé les Grecs aux [Perses](#). Trois batailles sont célèbres; soit les batailles de Marathon, de Salamine et de Platées, toutes remportées par les Grecs dirigés par Athènes.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#) / [Carte](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) - [5](#) - [6](#)

Retour à ... [Périclès](#) ... [ligue de Délos](#) ... [+guerre du Péloponnèse](#)

guerre du Péloponnèse :

Longue guerre qui a opposé Athènes et Sparte. Débutée en 431 a.n.è., cette lutte grecque s'est terminée avec la destruction de la [flotte](#) athénienne et l'abandon d'Athènes en 404 a.n.è.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#) / [Carte](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) - [5](#) - [6](#) - [7](#) - [8](#) - [9](#)

Retour à ... [+guerres médiques](#)

gymnase :

Établissement destiné à l'entraînement sportif des athlètes et de la population en général. En Grèce, les hommes se rendaient quotidiennement au gymnase pour effectuer des exercices de plein air.

[Texte d'époque](#)

Retour à ... [+mariage](#)

gynécée :

Dans la maison grecque, le gynécée était le nom donné aux appartements réservés aux [femmes](#). Ils servaient entre autres comme salle de jeux, d'atelier pour tisser et de chambre à coucher.

[Savoir plus](#) / Images [1](#) - [2](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#)

Retour à ... [femme](#)

héros :

Personnage dont l'un des parents était humain et l'autre divin. Les héros, comme les [divinités](#), accomplissaient des exploits extraordinaires, à la différence qu'ils étaient mortels. Les légendes grecques étaient remplies de héros de toutes sortes.

[Savoir plus](#) / Images [1](#) - [2](#) - [3](#) / [Textes d'époque](#)

Retour à ... [mythologie](#)

hoplite :

[Citoyen](#) d'une cité grecque qui était appelé au combat en tant que soldat [fantassin](#). Il devait s'équiper à ses propres frais.

[Image](#) / [Ligne du temps](#) / [Texte d'époque](#)

hiérarchie :

Classement de personnes en fonction de leur richesse, de leur savoir, des leurs habiletés ou de l'influence religieuse qu'ils exercent.

Retour à ... [ferme](#)

hippodrome :

Espace aménagé où avaient lieu des courses de chars et de chevaux. Les hippodromes existent encore de nos jours; l'hippodrome de Montréal en est un exemple.

[Texte d'époque](#) / Image [1](#)

Retour à ... [+compétition sportive](#)

importation :

Action d'acheter et d'introduire au pays des produits ou des richesses en provenance de l'étranger. Les produits qui entre dans le pays sont appelés des " produits importés ". Les marchandises importées à Athènes étaient : le cuir de [Sicile](#) (Italie), l'étain de Bretagne (ouest de la France), les teintures et l'encens de Syrie (Asie occidentale), les céréales (blé, orge) de Sicile, d'[Égypte](#), de la Crimée (presqu'île d'Ukraine) et de la [mer Noire](#), le [maquereau](#) de Hellespont (détroit de [Turquie](#)), le cuivre de Chypre (ouest de la Syrie), l'ivoire et le tissu d'Afrique, le bois de [Macédoine](#) (se situant au nord de la Grèce), les tapis de Carthage (Afrique), de papyrus et les voiles d'Égypte et le boeuf de Thessalie (région de Grèce).

Retour à ... [balance commerciale](#) ... [+marché d'Athènes](#) ... [+péninsule](#)

labyrinthe :

Construction composée d'un grand nombre de pièces et d'allées qui font en sorte qu'une fois entré à l'intérieur, on ne retrouve que rarement la sortie.

Retour à ... [+héros](#)

ligue de Délos :

Association de villes grecques pour se défendre contre la menace [perse](#) lors des [guerres médiques](#) (490-479 a.n.è.). Athènes prit le contrôle de la ligue et du trésor de Délos.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#)

Retour à ... [+drachme](#) ... [+guerres médiques](#)

loi :

Ensemble de règles de conduite instaurées par les dirigeants d'un peuple pour mieux organiser et faciliter les relations entre des habitants d'un même endroit.

[Texte d'époque](#)

Retour à ... [assemblée politique](#) ... [bouleute](#) ... [décret](#) ... [magistrat](#) ... [+démocratie](#) ... [+ecclesia](#)

magistrat :

Membre élu ou choisi qui avait pour tâche d'appliquer les [lois](#) au nom du bon fonctionnement de la [cité](#).

Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#)

Retour à ... [élection](#) ... [Périclès](#) ... [tribunal](#) ... [+acropole](#) ... [+démocratie](#) ... [+ostracisme](#)

maquereaux :

Poisson de mer à dos bleu-vert zébré de noir.

Retour à ... [importation](#) ... [+balance commerciale](#)

marché :

Lieu de réunion et de marchandage des [artisans](#), des commerçants, des [esclaves](#) et des acheteurs. Les produits retrouvés au marché d'Athènes, par exemple, étaient très diversifiés : on y trouvait entre autres de la poterie, des chaussures et du textile.

[Savoir plus](#) / [Texte d'époque](#)

mariage :

Alliance entre deux personnes. En Grèce, les jeunes filles quittaient le foyer familial entre 14 et 16 ans pour épouser un homme plus âgé qu'elles (d'une vingtaine d'années).

[Savoir plus](#) / [Texte d'époque](#)

Retour à ... [+gynécée](#)

marine marchande :

Les navires marchands effectuaient leur commerce entre les îles de la mer Égée, les côtes de la Grèce et ses colonies. La menace des pirates, avec leurs navires rapides, était toujours présente pour les marchands.

[Image](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#)

Retour à ... [+balance commerciale](#)

métèque :

À Athènes, un métèque était un [étranger](#) résidant dans la ville. Comme il n'était pas considéré comme un [citoyen](#), il n'avait pas le droit de vote, même si le métier de commerçant qu'il exerçait l'avait rendu riche.

[Savoir plus](#)

Retour à ... [étranger](#) ... [femme](#) ... [non-citoyen](#) ... [+citoyen](#)

mine :

Terrain à ciel ouvert ou cavité pratiquée dans le sous-sol qui est aménagée pour l'extraction d'un minerai qui s'y trouve sous forme de gisement.

Retour à ... [+affranchissement](#) ... [+drachme](#)

Minotaure :

Retour à ... [+héros](#)

monnaie :

Unité commerciale d'échange entre les peuples et les individus. La monnaie, plus légère et plus pratique, a remplacé le [troc](#) vers les 7ème et 6ème siècles a.n.è.

[Ligne du temps](#) / Textes d'époque [1](#)- [2](#)

Retour à ... [drachme](#) ... [changeur](#)

mythologie :

Ensemble des croyances populaires et des légendes propres à un peuple, à une religion ou à une civilisation et qui mettaient en scène des [divinités](#) et des [héros](#).

Images [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) - [5](#) - [6](#) - [7](#) - [8](#) - [9](#) - [10](#) - [11](#) - [12](#)

Retour à ... [divinité](#)

non-citoyen :

Toute personne qui n'était pas un homme de vingt ans ou plus dont les parents sont originaire de la cité. C'est donc dire que les [femmes](#), les enfants, les [métèques](#), les prisonniers et les [esclaves](#) étaient des non-citoyens.

Retour à ... [+affranchissement](#)

oracle :

Réponse des [divinités](#) aux questionnements que les humains faisaient par l'intermédiaire d'un devin ou de la pythie. Chez les Grecs, l'oracle était donné par la pythie que l'on consultait au sanctuaire de Delphes.

[Savoir plus](#) / Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) / [Image](#)

orateur :

Personne possédant l'art de la parole et du discours et qui sait très bien convaincre les autres. À Athènes, les jeunes garçons apprenaient en bas âge à être de bons orateurs.

[Texte d'époque](#)

Retour à ... [Périclès](#) ... [+compétition sportive](#) ... [+ecclesia](#)

ordre corinthien :

Style d'architecture qui s'est développé à partir du 5ème siècle a.n.è. On y sculptait les [chapiteaux](#) en forme de feuilles d'acanthé.

[Ligne du temps](#)

Retour à ... [chapiteau](#)

ordre dorique :

Style d'architecture qui s'est développé à partir du 8ème siècle a.n.è. Les [chapiteaux](#) étaient sculptés en forme d'entonnoir.

[Ligne du temps](#)

Retour à ... [Parthénon](#) ... [chapiteau](#)

ordre ionique :

Style d'architecture dont le [chapiteau](#) était travaillé en forme de spirale (de chaque côté).

[Ligne du temps](#)

Retour à ... [Érechthéion](#) ... [temple Athéna Niké](#) ... [chapiteau](#)

ostracisme :

Expulsion ou le maintien des libertés d'un [citoyen](#) jugé trop dangereux pour la tranquillité de la [cité](#). Lors d'un vote populaire, les Grecs pouvaient obliger un citoyen à s'exiler pour une période de 10 ans.

[Savoir plus](#)**palestre :**

Terrain en plein air recouvert de sable où les gens s'exerçaient à la gymnastique et à la lutte.

[Texte d'époque](#)

Retour à ... [éducation des garçons](#)

Parthénon :

De style [dorique](#), il est considéré comme le plus beau et le plus vaste monument de l'Acropole d'Athènes. Oeuvre des architectes Ictinos et Calicratès et du sculpteur Phidias, il a été construit de 447 à 432 a.n.è. pour la plus grande gloire de sa maîtresse, la déesse [Athéna](#). Entièrement de marbre, cette construction gigantesque mesurait 70 mètres de longueur sur 31 mètres de largeur et était entourée de 46 colonnes hautes de 10 mètres. La [frise](#), qui l'ornait, illustrait le peuple athénien lors de la procession des Grandes [Panathénées](#), fêtes religieuses en l'honneur d'Athéna. En tout, 360 personnages y sont représentés ! Bien entendu, c'est au coeur de cet immense [temple](#) religieux que les Athéniens ont dressé la divine statue à l'effigie de leur déesse patronne. On y retrouve en effet l'oeuvre de Phidias : la statue d'Athéna, plaquée or et mesurant 12 mètres de haut. Celle-ci fut érigée lors de la victoire des Grecs sur les [Perses](#). Au XVIIIe siècle, ce temple fut victime d'une catastrophe lorsque la ville fut assiégée en 1687. En effet, les Athéniens accumulèrent leurs munitions à l'intérieur du temple qui explosa lorsqu'il fut atteint par un boulet de canon. La plupart des sculptures qui l'ornaient furent expédiées au British Museum à Londres.

Retour à ... [Phidias](#) ... [+acropole](#)

patronyme :

Nom commun donné à tous les descendants d'un personnage illustre.

[Savoir plus](#)**Péloponnèse :**

Presqu'île du sud de la Grèce formant une [province](#) grecque administrée à l'époque par Sparte.

Retour à ... [Érechthéion](#) ... [+guerre du Péloponnèse](#)

péninsule :

Grande région presque entourée par la mer et rattachée au continent par un seul côté.

[Savoir plus](#)

Retour à ... [Attique](#)

pentathlon :

Discipline olympique comprenant cinq épreuves sportives, soit le saut, la course, le lancer du disque, le lancer de javelot et la lutte.

Retour à ... [+compétition sportive](#)

Périclès :

Le 5ème siècle av. J.-C. est définitivement le siècle de Périclès. Né en 463 a.n.è. d'une famille noble et riche, Périclès était tout d'abord un grand chef militaire. Après les [guerres médiques](#) opposant les Grecs aux Perses, il travailla énergiquement à la reconstruction d'Athènes et à sa transformation en cité commerciale prospère. Grand [magistrat](#) de l'époque et [orateur](#) hors pair, il domina l'[ecclési](#) par son simple pouvoir de persuasion et dirigea ainsi Athènes de 462 à 429 a.n.è. C'est sous son règne que se déroulèrent les grands travaux de la construction de l'[Acropole](#), de concert avec le célèbre sculpteur et architecte [Phidias](#). Un tel projet contribua à créer des emplois à la population et à faire rouler l'économie. À l'apogée de cette culture classique, Athènes était devenue, sous les actions de Périclès, la perle de la Grèce.

Retour à ... [+acropole](#) ... [+école de philosophie](#)

Perses :

Retour à ... [guerres médiques](#) ... [ligue de Délos](#) ... [Parthénon](#) ... [trière](#) ... [+acropole](#) ... [+drachme](#)

Phénicien :

Peuple navigateur et commerçant qui habitait la région littorale (près de la côte) où se trouvent actuellement la Syrie et la [Palestine](#).

Retour à ... [+alphabet](#)

Phidias :

Sculpteur et architecte grec du Ve siècle a.n.è., il assumait la décoration sculptée du plus célèbre des [temples](#) grecs: le [Parthénon](#).

Retour à ... [Périclès](#)

philosophie :

Retour à ... [éducation des garçons](#) ... [+école de philosophie](#) ... [+métèque](#)

politique impérialiste :

Décision politique d'agrandir le territoire d'un empire, d'un pays aux dépens des pays qui l'entourent. Par exemple, Athènes s'est imposée aux autres [cités](#) grecques et les Romains ont fait la conquête des pays méditerranéens.

[Savoir plus](#)

polythéisme (polythéiste) :

Religion qui admet l'existence de plusieurs divinités. Les Grecs ont longtemps été polythéistes. Cette doctrine s'oppose au monothéisme dont les adeptes croient en l'existence d'un dieu unique.

Retour à ... [divinité](#)

portique :

Entrée d'un temple constitué de colonnes.

Retour à ... [Érechthéion](#)

potrie :

La poterie était un métier qui consistait à faire un objet avec une pâte constituée d'argile et d'eau puis de le faire cuire dans un four. L'apparition de la poterie a permis d'entreposer de la nourriture et de transporter plus facilement les liquides.

Retour à ... [tesson](#) ... [+balance commerciale](#) ... [+marché d'Athènes](#) ... [+ostracisme](#)

privilège :

Droit qu'ont certaines personnes lorsqu'elles reçoivent un ou des avantages par rapport aux autres.

Retour à ... [+démocratie](#)

propriétaire terrien :

Personne qui possédait et disposait des terres. En Grèce, les propriétaires étaient de riches [citoyens](#) qui faisaient travailler leurs [esclaves](#) dans les champs d'oliviers.

Textes d'époque [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#)

province :

Retour à ... [Attique](#) ... [Péloponnèse](#) ... [+politique impérialiste](#)

réforme agraire :

Modification que voulait apporter les chefs politiques afin d'améliorer la situation ou les conditions de vie des paysans.

[Savoir Plus](#)

rituel religieux :**sacrifice :**

Ces célébrations se faisaient habituellement en trois parties : une procession (c'est-à-dire un cortège, une marche), un sacrifice et un repas où l'on mangeait l'animal sacrifié. Des règles minutieuses entouraient le sacrifice : le choix de l'animal, la méthode du sacrifice, le lieu, les participants et la raison du rituel. Ce genre de cérémonie était répandu à l'ensemble de la population, peu importe la richesse des familles. Le chef de famille, tout en sacrifiant l'animal aux dieux, demandait santé, richesse et autres bienfaits pour ses proches.

Retour à ... [divinité](#)

service militaire :

Temps qu'un [citoyen](#) doit passer à apprendre le métier de soldat. À Athènes, les garçons ([éphèbes](#)) s'enrôlaient dans l'armée pour une période de deux ans. Cette pratique existe encore dans certains pays d'Europe.

Image

société :

Regroupement de personnes vivant sur un même territoire qui se donne certaines règles afin de mieux vivre ensemble.

Retour à ... [apogée](#) ... [+patronyme](#)

stade :

Unité de mesure grecque équivalente à 192 mètres : c'était la distance des pistes sur lesquelles couraient les athlètes lors des [compétitions](#) athlétiques. L'établissement dans lequel avaient lieu les courses se nommait également un stade.

Images [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) - [5](#) - [6](#) / [Ligne du temps](#)

Retour à ... [+compétition sportive](#)

stratège :

Dans la Grèce antique, 10 stratèges étaient élus à Athènes pour une période d'un an, période pendant laquelle ils devenaient les dirigeants militaires de la [cité](#).

[Image](#)

Retour à ... [+charge publique](#) ... [+démocratie](#)

tambour :

Pierre en forme de cylindre qui, une fois assemblée l'une par dessus l'autre, forme le corps vertical d'une colonne ou le [fût](#).

[Image](#)

temple :

Édifice religieux construit pour honorer les [divinités](#).

Retour à ... [acropole](#) ... [agora](#) ... [Parthénon](#) ... [Phidias](#)

temple d'Athéna Niké :

Ce temple de style [ionique](#) fut construit de 425 à 405 av. J.-C. en l'honneur d'[Athéna](#), déesse de la victoire et protectrice d'Athènes. Le mot grec Niké veut dire victoire... d'où le nom de la célèbre compagnie de vêtements-sport NIKE.

Retour à ... [+acropole](#)

tesson :

Petite pièce quelconque (débris) en [poterie](#) sur laquelle on écrivait lors des votes à l'[eclésia](#).

Retour à ... [+ostracisme](#)

théâtre :

Emplacement extérieur composé d'une scène au sol entourée de gradins surélevés en forme de demi-cercle. On appelait la scène "l'orchestre" puisque c'est à l'intérieur de celle-ci qu'évoluait le [choeur](#).

[Savoir plus](#) / Images [1](#) - [2](#) - [3](#) / [Ligne du temps](#) / [Texte d'époque](#)

Retour à ... [acteur](#) ... [choeur](#) ... [comédie](#) ... [tragédie](#)

tragédie :

Pièce de [théâtre](#) d'origine grecque qui traite de sujets sérieux et angoissants et où les humains sont confrontés à un destin tragique.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#)

Retour à ... [+acteurs](#) ... [+théâtre](#)

trésor :

Retour à ... [+acropole](#)

trêve :

Temps d'arrêt demandé lors d'une guerre pour diverses raisons, comme par exemple lors d'une cérémonie, d'une [fête religieuse](#) ou des Jeux Olympiques.

Retour à ... [+compétition sportive](#)

tribunal :

Organisme d'un l'État qui sert à rendre justice. À Athènes, les [archontes](#) étaient les [magistrats](#) qui s'occupaient du tribunal des causes criminelles (Aréopage). Le tribunal de l'Héliée, quant à lui, était ouvert à tous et jugeait la plupart des procès.

[Texte d'époque](#)

Retour à ... [agora](#) ... [archonte](#) ... [+démocratie](#)

tribut :

Somme d'argent payée à un autre état en signe de dépendance.

Retour à ... [+guerre du Péloponnèse](#)

trière :

C'est sur sa [flotte](#) de navires, les trières, que reposait la puissance d'Athènes. En effet, les trières doivent leur nom aux trois rangées superposées de rameurs qui les composent. Ces bateaux athéniens étaient des vaisseaux de guerre utilisés contre leurs ennemis [perses](#). Les trières, étroites, mesuraient 40 mètres de long et étaient manoeuvrées par 170 rameurs. Munies de voiles, elles étaient légères et rapides pour l'époque.

Retour à ... [+guerres médiques](#) ... [+guerre du Péloponnèse](#)

troc :

Système économique par lequel les biens et services sont échangés contre d'autres biens et services.

Retour à ... [monnaie](#)

tunique :

Vêtement de base de l'habillement grec, la tunique était un tissu constitué de deux pièces rectangulaires assemblées que l'on enfilait autour du corps et que l'on attachait à la taille.

[Texte d'époque](#) / [Image](#)

tyrannie :

Régime politique par lequel un homme seul règne par la force et par la peur qu'il exerce sur la population. En Grèce ancienne, les tyrans étaient des politiciens qui avaient pour objectif de remplacer les rois afin d'établir un régime plus juste.

[Savoir plus](#) / [Ligne du temps](#) / [Texte d'époque](#)

vers :

Suite de mots assemblée et mesurée selon certaines règles.

Retour à ... [+oracle](#)

Votation (vote) :

Action de voter, de donner sa voix dans une élection pour soutenir un représentant politique.

Retour à ... [+ecclesia](#) ... [+ostracisme](#)

Société grecque SAVOIR PLUS

acropole :

Dans la [Grèce](#) ancienne, chaque [cité-état](#) importante possédait son acropole, colline abrupte qui servait de refuge en cas de danger. Les acropoles les plus importantes étaient celles d'Athènes, d'Argos et de Corinthe (Acrocorinthe). La plus célèbre était, sans aucun doute, l'acropole d'Athènes. De prime abord, l'Acropole d'Athènes était une forteresse où l'on tenait le [trésor](#) de la ville. Mais après que la ville eût été saccagée par les [Perses](#) entre 490 et 479 a.n.è., elle changea de fonction en devenant un lieu de culte. C'est à [Périclès](#), grand [magistrat démocratique](#) de l'époque, que l'on doit l'acropole telle qu'elle fut connue sous ses plus belles heures de gloire. C'est lui en effet qui fit construire les nombreux temples de l'Acropole pour fournir du travail à la population. La colline sacrée d'Athènes a été depuis célèbre pour ses monuments religieux. Parmi ses plus imposants temples ressortent le [Parthénon](#), monument érigé à la gloire d'[Athéna](#) la déesse protectrice de la ville, l'[Érechthéion](#) qui aurait été édifié pour honorer Athéna et Poséidon (dieu des mers et des cours d'eau), ainsi que le [temple d'Athéna Niké](#) érigé après sa victoire sur les Perses.

[Définition](#)

acteurs :

Les acteurs qui jouaient des [comédies](#) ou des [tragédies](#) dans les théâtres grecs étaient toujours de sexe masculin. Grâce à leurs masques, les acteurs pouvaient incarner plusieurs personnages. Les masques possédaient une grande ouverture formant la bouche afin de pouvoir bien projeter la voix des acteurs. Habituellement, ils étaient au maximum trois acteurs à jouer dans une représentation théâtrale.

[Définition](#)**affranchissement :**

À [Athènes](#) et à [Rome](#), la plupart des esclaves étaient des gens capturés lors des guerres, des criminels ou des enfants nés de parents esclaves. Quelquefois, ce n'était que des bébés abandonnés qui s'étaient retrouvés entre les mains d'un marchand d'esclaves. Une fois vendu sur la place publique, un esclave devenait la propriété de son maître. Dans les pires conditions, un esclave se retrouvait à peiner dans les [mines](#) ou dans les carrières de la cité. Dans les meilleures, il pouvait parfois occuper un poste important (banquier, capitaine) et épargner suffisamment pour racheter sa liberté (affranchissement). Les affranchis étaient des hommes [non-citoyens](#), mais considérés libres. Ce n'était pas le cas des esclaves. Cependant, les esclaves étaient rarement salariés et le travail qu'ils accomplissaient rapportait beaucoup à leurs maîtres. Sans cette abondance d'esclaves et d'ouvriers bon marché qui faisaient rouler l'économie, Athènes et Rome n'auraient pu être aussi prospères et puissantes.

[Définition](#)**alphabet :**

L'alphabet phénicien (fin du IIe millénaire a.n.è.), composé de vingt-deux lettres, est la source de tous les alphabets anciens et actuels. Ainsi, l'alphabet grec tire ses racines de celui des [Phéniciens](#) qui ont été les premiers à élaborer un système de communication écrit à partir des sons du langage. Cependant, l'alphabet grec différait de celui des Phéniciens parce qu'il comprenait une nouvelle sorte de lettres : les voyelles. En effet, l'alphabet phénicien n'était composé que de consonnes. En plus d'avoir ajouté de nouvelles lettres, les Grecs ont changé l'orientation de la lecture et de l'écriture des lettres : contrairement aux Phéniciens qui écrivaient de droite à gauche, les grecs écrivaient de gauche à droite, tout comme nous. L'alphabet que nous utilisons a donc été fortement influencé par celui des Grecs. L'alphabet grec, qui comprenait 24 lettres, était enseigné aux garçons lorsqu'ils allaient à l'[école](#). Quant aux filles, aux [femmes](#) et aux [esclaves](#), bien peu d'entre eux savaient lire et écrire puisqu'ils n'étaient pas admissibles à l'école. Par la suite ce système d'[écriture](#) s'est répandu dans toute l'Europe et les Romains se sont inspirés des tracés grecs pour arriver à l'alphabet latin (26 lettres). En somme, l'alphabet est donc le système d'écriture le plus simple qui soit et le plus démocratique puisqu'il ne demande qu'un apprentissage léger. Nous avons juste à penser aux 700 signes hiéroglyphiques que les scribes égyptiens devaient apprendre!

[Définition](#)**araire :**

Cette charrue primitive qui servait à labourer les terres est encore utilisée aujourd'hui dans certains pays. En effet, la scène du paysan en train de labourer avec un araire tiré par des boeufs se déroule encore quatre mille ans plus tard dans l'[Égypte](#) d'aujourd'hui.

[Définition](#)

balance commerciale :

Au 5^{ème} siècle av. J.-C., [Athènes](#) est une ville prospère avec une économie florissante, toujours en expansion. La puissance de sa [flotte](#) n'est plus discutée et elle est fortement appuyée sur les autres [cités-états](#) qu'elle contrôle. La [marine marchande](#) d'Athènes tire d'ailleurs plusieurs de ses ressources à mêmes ses [colonies](#) et cités-états. Les marchandises les plus importées à Athènes, sont le cuir de [Sicile](#) (Italie), l'étain de Bretagne (ouest de la France), les teintures et l'encens de Syrie (Asie occidentale), les céréales (blé, orge) de Sicile, d'[Égypte](#), de la Crimée (presqu'île d'Ukraine) et de la [mer Noire](#), le [maquereau](#) de Hellespont (détroit de Turquie), le cuivre de Chypre (ouest de la Syrie), l'ivoire et le tissu d'Afrique, le bois de [Macédoine](#) (se situant au nord de la Grèce), les tapis de Carthage (Afrique), le papyrus et les voiles d'Égypte et le boeuf de Thessalie (région de Grèce). En retour, Athènes exportait des produits tels des bijoux, des olives et du raisin, des métaux ainsi que de la [poterie](#).

[Définition](#)**céramique :**

Depuis le VI^e siècle a.n.è., les Grecs exportèrent tout autour de la [Méditerranée](#) une grande quantité de vases en céramique illustrant diverses scènes de la vie athénienne. Au pied de l'Acropole, dans le quartier du Céramique, les potiers s'adonnaient à leur art sur ce support peu coûteux et fort répandu. Malgré cela, il ne reste aujourd'hui que très peu d'exemplaires de ces superbes créations artistiques principalement à cause de la fragilité du matériel utilisé.

[Définition](#)**charge publique :**

Les [stratèges](#), les [archontes](#), les juges et les [bouleutes](#) constituaient quelques exemples de charges publiques effectuées par un nombre restreint de citoyens à l'époque à Athènes.

[Définition](#)**cité-état :**

Au 5^e siècle avant J.-C., la [Grèce](#) ne formait pas un pays unifié comme c'est le cas pour l'Égypte des pharaons. En effet, elle était divisée entre petites unités distinctes appelées cités-états. Le territoire de celles-ci ne dépassait à peine la campagne environnante d'un village ou d'une cité. Ces différentes cités étaient considérées comme des États puisqu'elles possédaient une organisation politique, sociale et culturelle très propre à chacune d'elles. Cette grande indépendance des unes envers les autres occasionnera plusieurs conflits. La première des cités-états grecques qui apparue fut celle d'Athènes. C'est ainsi qu'Athènes occupa une grande place dans l'histoire occidentale puisqu'elle est devenue le symbole même de la [civilisation](#) grecque.

[Définition](#)**citoyen :**

Comme il fallait être un adulte mâle (c'est-à-dire avoir 18 ans) né de père et de mère athéniens pour être un citoyen, les [femmes](#), les filles, les [esclaves](#) et les [métèques](#) étaient éloignés du pouvoir, laissant ainsi le contrôle de la [cité-état](#) dans les mains d'une minorité. Or, sur une population d'environ 400 000 habitants dans l'[Attique](#), les esclaves comptaient près de 175 000, les métèques 70 000, 150 000 personnes incluant les

citoyens, les femmes et les enfants. À la lueur de ces chiffres, les avantages revenaient donc à une minorité d'individus, les citoyens, qui comptaient près 40 000 hommes.

Définition

colonie grecque :

Grands navigateurs, les Grecs fondèrent tout autour de la [mer Méditerranée](#) plusieurs colonies et [comptoirs](#) avec lesquels ils entretenaient des liens économiques. Trois principales raisons expliquaient la mise sur pied de ces colonies : la surpopulation des villes occasionnée par une grande [poussée démographique](#) en [Grèce](#); des [citoyens](#) ou étrangers maltraités qui partaient à la recherche d'un monde meilleur ou une guerre entre deux [cités-états](#) poussant les habitants à [émigrer](#). Les premières colonies grecques ont été implantées en [Sicile](#) (Italie) et en Asie Mineure (Turquie) pour se répandre ensuite à l'ensemble de la Méditerranée et à la mer Noire. Ces colonies étaient pour la plupart des répliques des cités grecques, perpétuant ainsi la culture et la [civilisation](#) grecque. Afin d'assurer les liens commerciaux entre la Grèce et ses différentes colonies, une [flotte marchande](#) se développa bientôt. Grâce à sa nombreuse population, Athènes devint vite le centre de commerce le plus important de la région.

Définition.

comédie :

Aristophane (448-380) est sans contredit le plus célèbre auteur de comédies à l'époque de la Grèce classique.

Définition

compétition sportive (Jeux Olympiques) :

C'est en Grèce, en 776 av. J.-C., que les Jeux Olympiques ont pris naissance. Ces premiers Jeux étaient d'abord et avant tout une [fête religieuse](#) pour les Grecs. Ainsi, ils étaient célébrés sur une période de cinq jours durant lesquels on faisait une [trêve](#) d'un mois entre les [cités-états](#). C'est à [Olympie](#) (ville du [Péloponnèse](#)), située à l'ouest de la Grèce, que se tenaient les Jeux Olympiques. Ils se déroulaient l'été, et ce à tous les quatre ans. Nombreux étaient les Grecs qui venaient y assister. Tout comme aujourd'hui, plusieurs types de compétitions agrémentaient les Jeux. Les épreuves comprenaient entre autres le [pentathlon](#), les courses à cheval, la boxe, la course à pied, le lancement du javelot et du disque, le saut en longueur et la lutte. Certaines de ces épreuves se déroulaient dans des [stades](#). D'autres, comme pour les courses à cheval, se pratiquaient dans des [hippodromes](#). On y retrouvait également des concours publics d'[orateurs](#) et de poètes. Tout à l'exemple de nos athlètes victorieux, les gagnants aux Jeux Olympiques devenaient des célébrités en Grèce puisqu'en remportant la couronne d'olivier de la victoire, ils recevaient présents et honneurs.

Définition

Retour à ... [éducation des garçons](#)

démocratie :

Le mot démocratie puise son origine de deux mots grecs : démos qui signifie peuple et kratein, diriger. En effet, il signifie "pouvoir par le peuple", ce qui indique que les citoyens ont un grand rôle décisionnel à jouer dans leur système politique. À Athènes, chaque citoyen était le représentant du peuple. Ainsi, tous et chacun avaient l'opportunité d'aller s'exprimer librement devant l'[assemblée](#) du peuple et de défendre ses idées. C'est le peuple, et non les dirigeants, qui avait invariablement le dernier mot sur les décisions importantes à prendre concernant la [cité-état](#). Cependant, la démocratie athénienne avait toutefois ses limites. En effet,

seuls les citoyens avaient le [privilège](#) de pouvoir participer activement à la vie politique d'Athènes et de voter : les femmes, les étrangers et les esclaves en étaient exclus. À la base, la structure démocratique athénienne est divisée en trois organes politiques: l'assemblée, le conseil et la magistrature. L'Assemblée, aussi appelée "[ecclésia](#)", permettait aux citoyens de discuter de la politique et des lois et de voter. Cette assemblée se déroulait 40 fois par année sur la Pnyx, une colline près de l'[Acropole](#). Comme tous les citoyens ne pouvaient être présents, la loi exigeait un minimum de 6000 citoyens pour débiter la rencontre. Cette pratique athénienne pourrait facilement être comparée à nos députés à l'Assemblée nationale : le Conseil des cinq cents, ou la "boulé", avait pour rôle de préparer les projets de [lois](#) et d'assurer leur exécution. Pour faire partie de ce conseil, 500 citoyens étaient tirés au sort, pour une période d'un an. Finalement, la magistrature se composait des neuf [archontes](#) qui s'occupaient des fêtes religieuses et du [tribunal](#) de l'Héliée ainsi que de dix [stratèges](#), principaux [magistrats](#), qui s'occupaient de la vie militaire.

[Définition](#)

drachme :

L'usage de la monnaie à des fins commerciales s'est répandu à partir du 6^{ème} siècle a.n.è. Parce qu'elle avait suprématie sur le trafic maritime grâce à son imposante flotte de trières et grâce à sa population plus nombreuse, Athènes imposait aux autres [cités-états](#) grecques de la "[ligue de Délos](#)" (regroupement de cités grecques menacées par les [Perses](#)) l'utilisation de sa monnaie lors des grosses transactions. La monnaie athénienne, appelée le "décadrachme" (valeur équivalente à 10 fois celui d'un drachme), était en partie fabriquée d'argent en provenance des [mines](#) du mont Laurion (dans l'[Attique](#)). Sur la pièce était frappée la chouette, oiseau symbole associé à la déesse Athéna, patronne de la cité. Comme Athènes était un centre de commerce par excellence, le décadrachme était très recherché par les commerçants. Pour répondre à un besoin, certains commerçants se spécialiseront bientôt dans les échanges de monnaie; on les appellera des [changeurs](#).

[Définition](#)

ecclésia :

L'ecclésia, ou l'[assemblée](#), était une immense rencontre en plein air des citoyens d'Athènes dans le but de défendre leurs intérêts, de discuter de différents projets de [lois](#) et de voter ceux-ci. Ces assemblées se tenaient quarante fois l'an sur la colline du Pnyx qui pouvait accueillir jusqu'à 25 000 personnes. Chaque rencontre devait nécessairement regrouper 6000 citoyens au minimum à défaut de ne pas avoir lieu. Même si le devoir de tout citoyen était de s'occuper des affaires de l'État, plusieurs d'entre eux n'avaient pas le temps ou encore l'intérêt pour ce genre d'activité. Le principe de l'assemblée des citoyens était simple : sur une plate-forme, les plus habiles [orateurs](#) s'exprimaient sur les différents points à l'ordre du jour. Les différents [candidats](#) essayaient ainsi de convaincre l'auditoire de leur point de vue et ainsi gagner leur [vote](#). Si tous les citoyens présents à l'ecclésia pouvaient monter sur la tribune et s'exprimer librement, ce ne sont que les meilleurs orateurs qui savaient capter l'attention de la foule.

[Définition](#)

école de philosophie :

Plus que quiconque avant eux, les Grecs cherchaient à "savoir", à trouver des réponses rationnelles aux questionnements de l'homme. Dans son fourmillement et son expansion, Athènes devint vite le centre des idées. Nombreux étaient les philosophes installés à Athènes. Pensons à Anaxagore, né vers 500 a.n.è., ami de [Périclès](#) et maître d'Euripide, à Démocrite, né vers 460 a.n.è. qui inventa la notion d'[atome](#), à Héraclite, à Socrate (470-399 a.n.è.) fondateur de la philosophie et à son célèbre disciple Platon (428-344 a.n.è.). C'est ce même Platon qui a ouvert une école de [philosophie](#) à Athènes et qui s'est évertué par la suite à perpétuer les méthodes de son ancien maître Socrate : enseigner en posant des questions à ses élèves. Dans leur recherche

de la vérité, les Grecs ont mis bien des vérités à jour : pensons au théorème mathématique de Pythagore, à la théorie d'Anaximandre selon laquelle la terre était ronde puis aux règles du raisonnement et de la logique en philosophie.

Définition

guerres médiques :

Les guerres médiques débutèrent lorsque les [colonies](#) grecques d'Asie mineure se révoltèrent contre les Perses. Darius, roi des Perses, décida de les punir. Les colonies grecques demandèrent donc l'aide des [cités-états](#) grecques. Alors, Darius porta la guerre sur le continent puisqu'il voulait conquérir la Grèce et étendre son empire à l'ensemble de l'Europe. Athènes s'illustra en battant les Perses à Marathon (victoire sur terre en 490 a.n.è.). Dix ans plus tard, Xerxès, fils de Darius, décida de venger l'affront de son père. Athènes s'illustra une fois de plus en battant les Perses à Salamine (victoire sur mer en 480 a.n.è.). [Bateaux](#) et argent furent réunis dans le combat contre les Perses qui s'acheva par un traité de paix entre les deux peuples. En effet, les guerres médiques se terminèrent en 479 a.n.è. avec la bataille de Platées à l'avantage des Grecs. Par la suite, pour se défendre contre une éventuelle menace perse, les Grecs se regroupèrent et formèrent la "[ligue de Délos](#)". Athènes, qui maîtrisait maintenant îles et cités grecques entrèrent bientôt dans un long conflit contre Sparte d'où elle sortit perdante: la [guerre du Péloponnèse](#).

Définition

guerre du Péloponnèse et ligue de Délos :

Suite aux [guerres médiques](#) opposant les Grecs aux Perses, une alliance (ligue de Délos) fut mise sur pied entre 150 cités grecques en 476 a.n.è.. Au début de cette association militaire, l'argent accumulé (trésor de Délos) se trouvait sur l'île de Délos, mais fut par la suite apporté à Athènes (454 a.n.è.) afin de reconstruire et embellir l'[Acropole](#). En effet, les [trnières](#) servaient donc aux Athéniens à collecter l'argent envers les autres [cités-états](#). Cette situation poussa certains membres de la "ligue de Délos", qui n'avait plus sa raison d'être, à se révolter contre Athènes qui était devenue la seule à administrer l'[Attique](#) et qui leur réclamait un [tribut](#). Ce refus de payer les sommes d'argent demandées par Athènes occasionna la guerre du [Péloponnèse](#) (431 à 404 a.n.è.). Ce conflit, qui opposa Sparte à Athènes pour la suprématie du monde grec, se termina lorsqu'Athènes fut obligée de signer une paix qui la dépouilla de son empire.

Définitions ([Guerre du Péloponnèse](#) et [ligue de Délos](#))

gynécée :

C'est à l'intérieur du gynécée que l'Athénienne passait le plus clair de son temps. Tout au long de leur enfance et de leur vie, les filles de familles athéniennes n'avaient pas les mêmes droits et privilèges que leurs frères ([éducation des garçons](#)). Pendant que ces derniers quittaient le gynécée à l'âge de sept ans pour aller à l'[école](#), les jeunes filles y demeuraient souvent jusqu'à leur [mariage](#) (entre 14 et 16 ans) avec un homme plus vieux. Les mères devaient préparer leurs filles à leurs rôles futurs: être une bonne épouse, une bonne mère et une bonne maîtresse de maison. Pour cela, les filles apprenaient très tôt (sept ans) à tisser, à filer, à cuisiner, à tenir maison, à diriger les [esclaves](#), à élaborer un budget mais rarement à lire et à écrire. Ne pouvant jamais sortir seule, à moins que ce ne soit pour aller puiser de l'eau, la femme grecque était synonyme d'obéissance, de discrétion et de soumission face aux hommes.

Définition

héros :

Les Grecs vénéraient, outre les divinités, des hommes extraordinaires ayant accompli des exploits : les héros. Habituellement, les héros étaient de grands guerriers qui luttèrent contre des monstres, tel Thésée, le vainqueur du Minotaure et roi légendaire d'Athènes. Selon la légende, Thésée réussit à tuer le Minotaure, qui se trouvait à l'intérieur d'un [labyrinthe](#), puis trouva son chemin pour en ressortir grâce au fil d'Ariane, amie du héros. La ville d'Athènes ne fut donc plus obligée de livrer quatorze jeunes garçons et jeunes filles au monstrueux [Minotaure](#) de [Crète](#).

[Définition](#)

marché d'Athènes :

Entourée de grands murs, Athènes était une véritable forteresse. En cas d'invasion, la cité pouvait facilement survivre grâce à son port, le Pirée, qui était relié à la ville par une route également entourée de murs. Au fil des années, tout un peuple d'artisans et de commerçants s'était installé au Pirée pour faire des affaires. Le commerce florissant d'Athènes attirait de nombreux artisans ayant une spécialité bien propre : le travail du bronze, du bois ou de l'or, la peinture, la [poterie](#), les chaussures et le textile. Les produits retrouvés au marché étaient donc très diversifiés. Débordant d'animation, le Pirée recevait marchands et marchandises en provenance de tout l'[empire](#). Ses marchés et boutiques étaient les hôtes de plusieurs visiteurs et acheteurs. Nombreuses étaient les transactions [importations/exportations](#) ([balance commerciale](#)) qui s'y faisaient.

[Définition](#)

mariage :

L'importante différence d'âge entre les époux renforçait et perpétuait les rôles de chacun au sein du couple et de la société grecque. Ainsi, les [femmes](#) et les [esclaves](#) accomplissaient les tâches routinières de la société pour permettre aux hommes de se consacrer plutôt à la guerre, à la politique et de fréquenter l'[agora](#). L'Athénienne étant la gardienne du foyer familial, elle se devait de rester à la maison. L'Athénien pour sa part avait plutôt un rôle public : levé tôt, il passait l'entière partie de sa journée à l'extérieur du domaine familial. Il se consacrait aux affaires, selon sa richesse ou son métier, marchandait et flânait à l'agora, fréquentait le [gymnase](#), sans oublier les bains publics. Enfin, les rôles étaient bien déterminés puisque les femmes étaient limitées dans leur déplacement.

[Définition](#)

métèque :

Comme le "vrai" citoyen grec devait principalement se dévouer à la guerre, à l'athlétisme, à la politique et à la [philosophie](#), le commerce et l'artisanat étaient surtout laissés aux "metoikoi", c'est-à-dire aux étrangers. Ces derniers n'avaient pas d'instruction, n'avaient pas la permission de voter, ni même celle de posséder des terres. Il ne leur restait alors que le commerce pour vivre, contrairement aux citoyens qui vivaient des revenus de leur [ferme](#).

[Définition](#)

oracle :

La réponse du dieu à la question qu'on lui posait se faisait d'une manière mystérieuse. Par exemple, à [Delphes](#), la pythie, ayant mâché des feuilles de laurier, était installée au-dessus d'une crevasse d'où sortaient des vapeurs volcaniques et elle entrait en [extase](#). Elle répondait aux questions des clients par des paroles incohérentes et par des sons inarticulés que les prêtres traduisaient en [vers](#).

Définition

ostracisme :

Les Athéniens croyaient fermement aux vertus de la [démocratie](#), "le gouvernement du peuple, par le peuple". C'est d'ailleurs pourquoi ils ne laissaient jamais un citoyen devenir assez puissant pour prendre le contrôle de la [cité-état](#), risquant ainsi la fin de la démocratie. Pour protéger le peuple, les nominations aux postes de [magistrats](#) se faisaient par [élection](#) ou tirés au sort et ce n'était que pour une période d'un an. Après leur mandat, ils devaient rendre compte de leur administration au public qui jugeait leur travail. Lors d'un [vote](#) populaire, les gens inscrivaient sur des [tessons](#) de [poterie](#) (portant le nom "d'ostraka") le nom d'un quelconque citoyen qu'ils croyaient devenu trop ambitieux, mettant ainsi en danger l'essence même de la démocratie. Le personne ayant le plus de votes contre elle était alors frappée d'ostracisme, c'est-à-dire qu'elle devait s'exiler de la ville pour une période de dix ans.

Définition

patronyme :

La façon dont les noms de familles se transmettent actuellement dans nos [sociétés](#) modernes s'inspire du patronyme de l'époque.

Définition

péninsule :

Le plus bel exemple de pays formant une péninsule est sans contredit l'exemple de la [Grèce](#) et de l'[Italie](#). C'est pour cette raison que celle-ci constitue un pays ayant des côtes très découpées. Cette proximité de la mer a favorisé l'alimentation et les déplacements des anciens Grecs. En effet, le peuple grec était un peuple de marins: c'est par la navigation que les Grecs pouvaient augmenter les maigres revenus que la terre donnait. Ils pouvaient donc aller acheter ([importation](#)) ou vendre ([exportation](#)) divers produits avec les pays et les [colonies](#) grecs autour de la [Méditerranée](#).

Définition

politique impérialiste :

Voici quelques exemples de politiques impérialistes : Athènes exerça son influence sur plus de 150 cités-états grecques lors de la mise en place de la ligue de [Délôs](#) ; Rome, ayant conquis presque tous les peuples du bassin méditerranéen, imposa sa loi sur plus de 40 [provinces](#) conquises qui formaient l'[Empire](#)

Définition

réforme agraire :

Les grandes réformes agraires avaient pour but d'aider les paysans à mieux vivre. On en trouve des exemples durant l'Antiquité en Grèce et à Rome, en Europe durant le Moyen Age et encore aujourd'hui dans certains pays pauvres. Pour protéger les petits paysans contre l'appétit féroce des gros propriétaires terriens, l'état se doit de voter des lois.

Définition

théâtre :

C'est lors des fêtes athéniennes données en l'honneur du dieu Dionysos, la [divinité](#) du vin, que le théâtre a vu le jour. En effet, pendant les célébrations religieuses de janvier et de mars, des pièces étaient jouées. Le théâtre, bâti à ciel ouvert et à flanc de colline, permettait une bonne visibilité en plus de porter les voix extraordinairement bien. Le théâtre étant très populaire, le public venait nombreux aux représentations en plein air. Lorsqu'ils étaient mécontents de la pièce qui se déroulait sous leurs yeux, les membres du public jetaient des objets sur les [acteurs](#), comme de la nourriture ou des pierres. La liberté de parole était donc de mise. Les auteurs aussi profitaient de cette liberté en écrivant des [comédies](#) qui se moquaient aussi bien des dieux que des dirigeants de la cité ou du public lui-même. De plus, certains auteurs écrivaient des [tragédies](#) afin de traiter de sujets angoissants, où l'homme se trouve confronter à un destin incontournable.

[Définition](#)**tragédies :**

Eschyle (525-456 a.n.è.) écrivit les premières grandes tragédies, tandis que Sophocle et Euripide réalisèrent leurs oeuvres à la fin du 5e siècle a.n.è.

[Définition](#)**tyrannie :**

Lors de la période de la Grèce archaïque (VIIIe-VIe a.n.è.), chaque [cité-état](#) était administrée par des chefs de clan qui exploitaient les richesses de la terre sans se préoccuper des conditions de vie des paysans. Ce régime produisit des mécontents et s'écroula lorsque commencèrent les premières vagues de [colonisation](#) tout autour de la [Méditerranée](#). Suite à des [crises politiques](#), des hommes politiques prirent le pouvoir par la force ou la ruse afin de défendre l'intérêt des paysans exploités par les riches propriétaires des terres. Il est à noter que ces tyrans ne doivent pas être confondu avec nos [dictateurs](#) modernes puisqu'ils permirent l'installation de la [démocratie](#) en Grèce.

[Définition](#)